Festivalul artei lirice de la Sibiu

(Grigore Constantinescu – 28 septembrie 2006)

Aflat la a cincea ediție, Festivalul Internațional al Artei Lirice – Sibiu 17-24 septembrie – reprezintă o ofertă deosebit de atrăgătoare pentru melomani. Este adevărat, Filarmonica sibiană prezintă iubitorilor de muzică o stagiune complexă de concerte simfonice și camerale, dar teatrul muzical există doar ocazional, prin turnee. Festivalul acesta, organizat prin contribuții reunite – Consiliul Județean, Primăria și Filarmonica Municipiului Sibiu - are menirea propunerii unui ciclu cu variate manifestări ale genului.

În ediția actuală s-au înscris prezențe din Cluj (Opera Națională Română), București (Opera Comică pentru Copii) și Austria (Vienna Opera Company).

Primul spectacol, dirijat de Petre Sbârcea, a propus un dialog al artiștilor clujeni cu Filarmonica din Sibiu, în „Tosca” de Puccini. În principalele roluri amintim, într-o posibilă ordine valorică, pe soprana Gloria Crista, baritonul Gheorghe Mogoșan, tenorul Constantin Nica. Poate, condițiile de reprezentație nu au fost cele mai bune, cu o regie și o scenografie „de deplasare” și un dialog precar între soliști și orchestră, dar ambianța generală a fost marcată de începutul festivalului la cota unui eveniment care a atras iubitorii de artă. Punctul forte aparține descoperirii sopranei Gloriei Crista, o voce și o prezență scenică despre care ar merita să se știe mai multe și dincolo de spațiul operei clujene.

A urmat surpriza cunoașterii unei variante a „Bărbierului din Sevilla - Figaro”, semnătura lui Paisiello fiind un model pentru Mozart și Rossini. Opera Comică pentru Copii o prezintă într-o formulă concentrată dramaturgic și muzical, cu soliști ai primei scene lirice bucureștene care s-au simțit ca „în timpul liber”, acceptând fără prejudecăți o lume a commediei dell'arte – Mihai Lazăr, Cristina Eremia, Valentin Racoveanu, Ion Dimieru, Vicențiu Țăranu, Horia Sandu, sub bagheta lui Ciprian Teodorașcu, în regia lui Traian Savinescu și scenografia „pulsatorie” a Vioricăi Petrovici. Succesul evident le-a fost oferit artiștilor nu numai de copii, ci și de întreg publicul meloman.

A urmat un medalion omagial dedicat „voievodului operetei românești”, tenorul Dorin Teodorescu. Am avut bucuria să prezint personalitatea ilustrului artist, înaintea proiectării superbului film de televiziune semnat, în seria „Maeștrii”, de către teleasta Luminița Constantinescu. Asemenea medalioane cuprinse în proiectul Festivalului sunt o fericită ocazie de a reaminti nume mari ale istoriei și tradiției artei cântului românesc, aflate sub destinul uitării.

Musicalul „My Fair Lady” cu Opera din Cluj a atras un public record. Succesului virtual îi corespunde o producție de acum vreo două decenii a regizorului George Zaharescu, cu multe argumente pozitive. Desigur, „vârsta” își spune cuvântul, ca și calitatea „second hand” proprie turneelor cu orchestră redusă (dirijor G. V. Dumănescu) și o distribuție de valoare medie, din care reținem pe Doina Neculce Sâmpetrean (Eliza), Sandu Marcovici (Doolittle), dar și ansamblul dansurilor create de Victor Vlase. Efortul clujenilor este meritoriu, iar răspunsul spectatorilor tonifiant pentru organizatori.

Seara finală a fost o experiență modernă de spectacol-concert, realizând cu minim efort bugetar reprezentarea integrală a unei opere. Ideea dramaturgică și integralitatea partiturii sunt respectate,

iar publicul, primind coordonatele esențiale, este solicitat să participe cu un plus de creativitate la derularea lucrării. Cu „Cosi fan tutte” de Mozart, Vienna Opera Company, invitata acestui spectacol, valorifică talentele studenților Studioului austriac de operă Viena condus de Teodore Coresi. Distribuția reprezintă selecția unui modul interpretativ adaptabil la condiții de turneu, reunind acum tineri din Coreea de Sud (tenorul Bo Han-Choe, baritonul Simon Park), Islanda, România și Rusia (sopranele Rannveig Braga, Catarina Coresi, mezzo Elena Suvorova) și Elveția (basul Dominik Eberle). Participarea Filarmonicii sibiene, dirijată de elvețianul Claude Villaret, a fost excelentă, iar regia Cristinei Cotescu de la Opera bucureșeană eficientă. Astfel, în anul aniversar, un Mozart demn de interes a încheiat ediția acestui festival de teatru muzical prin care Filarmonica din Sibiu marchează plusuri culturale evidente în geografia națională a artei lirice românești contemporane.